

PCHÛT!

JEU MUSICAL ET GESTUEL



**GHERKIN
PROJECT***

OU LE *PROJET CORNICHON

GHERKIN PROJECT

Pchiit!

Création 2023

Jeu musical et gestuel – Tout public



Un espace vide, du silence.

Au rythme des pas, un mouvement s'installe.

Un bruit, une oreille qui se tend, une suspension.

Un décor se met en place, méticuleusement, avec soin.

Un intérieur de sons et de mouvements qui une fois ajusté commence à jouer.

Une bataille s'engage, drôle et complice.

Les instruments aux sonorités diverses et variés claquent, craquent, grincent, résonnent ; remplissant l'espace ils interpellent, bousculent, irritent, apaisent, harmonisent...

Les corps réagissent par résonance, en réponse aux vibrations ; ils s'arrêtent, chutent, tournent, bondissent, se contractent, s'étirent, respirent, s'expriment...

Du son au corps, du corps au son.

Jusqu'à ne plus savoir qui du son ou du corps a le pouvoir.

Jusqu'à perdre le contrôle, se laisser dépasser et lâcher prise.

Jusqu'à l'épuisement...

Une pause, un silence, prendre soin de l'autre au milieu de la lutte pour mieux continuer à jouer.

Et enfin, se retrouver, mêler les sons et les corps, créer une unité.



Note des auteurs

"Pchiit!" est une exploration sonore et physique. Elle naît lors d'un laboratoire de danse à la bergerie de Soffin en juillet 2022. Dans un premier temps sous une forme acoustique sans contrainte de technique et d'espace puis à partir de décembre 2023 dans une forme amplifiée pour le théâtre.

C'est une recherche sur ce que chaque son apporte comme physicalité, comme mouvements, comme contraintes corporelles.

Comment le corps se laisse manipuler par le son et jusqu'où?

Comment le corps reprend le dessus jusqu'à manipuler le son?

C'est un jeu entre deux personnages qui tour à tour entrent dans le ring pour se défier, tester leur emprise, goûter au pouvoir de contrôler l'autre, allant parfois jusqu'à l'excès, tout en conservant une complicité bienveillante.

C'est une poésie des corps qui se cherchent puis finissent par s'harmoniser.

Le public, plongé dans une écoute sonore et visuelle est amené lui aussi à se questionner sur les codes mis en place au cours du spectacle jusqu'à pouvoir interagir lui aussi avec la situation en cours.

"Pchiit!" est aussi une envie de créer des ateliers autour de cette thématique pour tout type de public. (voir dossier "Pchiit!" les ateliers)

GHERKIN PROJECT

Agathe Rault et **Abel Mauroux** se rencontrent en 2019 au cirque Bidon sur la création et la tournée du spectacle "Entrez dans la danse".

Ils créent par la suite la "Cie Lékaïlù" et leur premier spectacle "Cirkaki" en quatuor ; un spectacle cirque et musique en extérieur tout public qu'ils tournent pendant deux saisons estivales.

Au début de l'année 2022, Agathe Rault et Abel Mauroux s'orientent vers une recherche en duo.

Naît alors le "**Gherkin project**", une recherche autour de différentes disciplines : Trapèze, musique, danse, clown et théâtre d'objet.

Ils se lancent dans des séries de laboratoires qui verront émerger plusieurs projets.

« **Pchiit!** », un spectacle de corps et de musique, une forme tout public qu'ils finissent de créer en 2023, répondant à la nécessité d'éprouver le rapport au public rapidement dans des lieux dédiés et non dédiés.

« **Aigre Doux** », un spectacle cirque, musique, danse et théâtre d'objet, une forme longue tout public à partir de 6 ans en salle ou extérieur nocturne, aujourd'hui en cours de création avec une sortie prévu en 2024.

En parallèle de ces deux créations, ils mettent en place des **ateliers** autour de la matière du spectacle "Pchiit!".

Les artistes au plateau



Abel Mauroux

Musicien, compositeur interprète

Né dans le Gard, il commence dès l'adolescence l'apprentissage de la guitare et des percussions auprès de différents professeurs. Il continue sa recherche musicale en autodidacte.

Suite à des études d'ébénisterie, il décide de mêler ses passions en continuant son cursus par des études de lutherie à la Newark School of Instruments Making (UK).

En parallèle, il participe à différents projets musicaux : rap instrumental, ska, funk, musique balkanique, musique du monde.

Après quelques années de lutherie et de voyage, il travaille sur la création musicale du spectacle "Entrez dans la danse" du Cirque Bidon avec lequel il tourne en tant que musicien interprète pendant une saison.

Son envie de mêler la musique au visuel et cette expérience le poussent à commencer de nouveaux projets en collaboration avec des circassien-ne-s.

Il participe donc à la composition et l'interprétation d'un répertoire de musique dans un cabaret spectacle de cirque "Cabastacle" ainsi que pour le spectacle "Cirkaki" créé en 2021 avec la cie Lékaïlù.

Toujours à la recherche de nouveaux univers musicaux, il accompagne également Renata Silano de "Peti peta" dans des compositions originales avec sa guitare et ses charangos faits maison.

Il se forme désormais en M.A.O afin d'élargir son champ de connaissances dans les différents outils de création musicale. Il a donc participé à une formation de M.A.O (Ableton Live) pendant deux semaines aux "Ecoles buissonnières" centre de formation sur Lyon avec le pédagogue Nil Hartman.

Voulant lier sa pratique musicale à d'autres outils scéniques il commence à se former au corps et au jeu en participant à plusieurs stages de clown animés par la pédagogue Carole Tallec et stage de danse avec Lucie Anceau et Alfred Alerte à la "bergerie de Soffin". Les différentes recherches au sein du "Gherkin Project" lui permettent de continuer dans cet axe de recherche.



Agathe Rault

Trapéziste, acrobate et clown

Après ses études en Arts du Spectacle à l'Université de Rennes 2, elle travaille à l'école de cirque Passe Muraille de Besançon où elle anime des ateliers et se forme en pédagogie.

Elle intègre ensuite le Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme puis l'école de cirque d'Amiens où elle y étudie les portés acrobatiques en collectif et en duo pendant trois ans.

Puis elle élargit sa pratique avec la danse, le clown et le trapèze au Théâtre Cirque de Genève pendant deux années, où elle reprend également l'enseignement pour les formations loisirs dans des cours pluridisciplinaires pour un public jeune et adulte.

Elle travaille également sur des semaines de stage avec l'école de cirque Kids Up de Lausanne.

En parallèle de ses études, elle crée et tourne plusieurs spectacles de rue en collectif et en duo et participe à plusieurs créations collectives d'école.

Agathe a travaillé comme interprète pour le LIT Circus (Angleterre/2016) et le Cirque Bidon (tournée 2019). C'est lors de cette tournée de six mois qu'elle rencontre Abel Mauroux, Enrico Mazza et Renata Silano avec lesquels elle crée la "Cie Lékaïlù" et son premier spectacle "Cirkaki", sur lequel elle est encore interprète.

Au fil du temps, le trapèze devient pour elle un endroit à explorer et à aborder de différentes manières. Elle enrichit donc sa pratique de diverses rencontres artistiques et humaines (Elodie Doñaque pour le travail de la rotation, Ezra

Groenen sur la relation de la recherche aérienne avec la temporalité et la musicalité, les cires Alfred Alerte et Oxypout pour le mouvement dansé). Elle participe aussi à un laboratoire autour du trapèze au Quartz à Brest avec Anna Le Bozec et Fanny Austry. S'ensuivront plusieurs temps d'expérimentations autour du métissage avec d'autres disciplines (danse, performance, improvisation de rue, Qigong, massages, etc...) au Carré Magique à Lannion puis à La Cirkerie (Le petit cirk) à Pont Menou.

En clown, elle affine sa pratique en se formant avec différents pédagogues (Sky De Sela, Maëlle Perotto, Hanna Berry, Eric Blouet et plus particulièrement Carole Tallec). La recherche actuelle en duo avec Abel Mauroux au sein du "Gherkin Project" lui permet de continuer pleinement dans ce sens en mêlant le clown, le trapèze et la danse.

Agathe est également interprète au trapèze sur le spectacle En Haut En Bas de Pilot Fishes / Léa Rault&Alina Bilokon, une compagnie de danse contemporaine installée en Bretagne.

Informations techniques

Durée : 40 minutes

Public : Frontal

Âge minimum : Tout public

Version acoustique - Jauge : 100 personnes

Version amplifiée - jauge : 250 personnes

Montage : 1h30

Demontage : 1h

Espace scénique

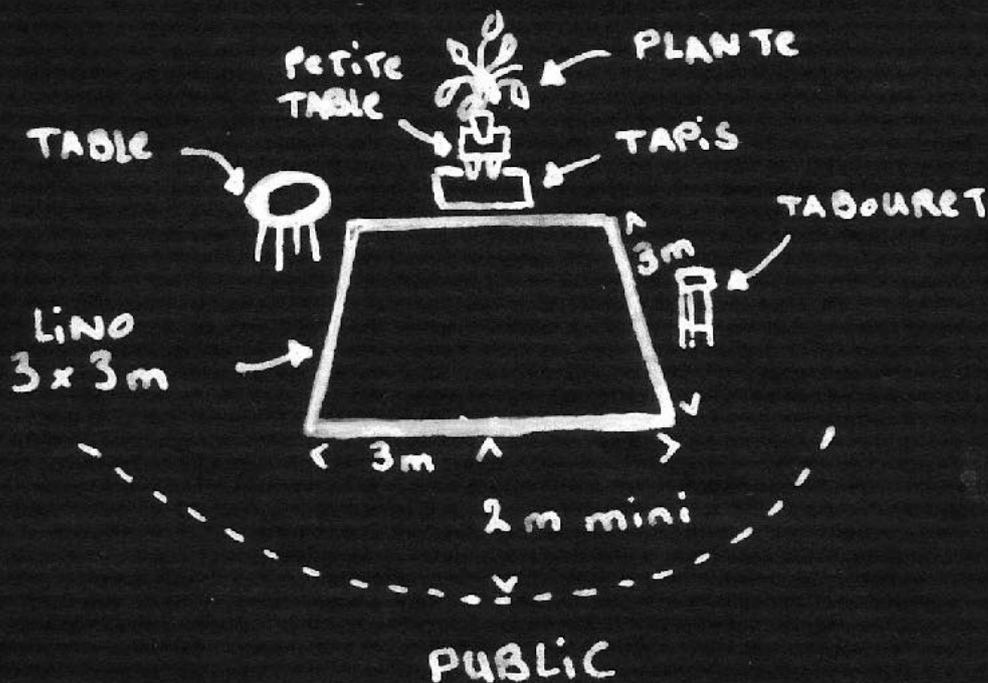
Largeur : 7m

Profondeur : 7m

Spectacle intérieur/extérieur

Nécessite un sol plat et régulier

Version acoustique nécessitant un lieu calme et peu bruyant



Distribution

Conception, création et performance - Agathe Rault et Abel Mauroux

Musique - Abel Mauroux et Agathe Rault

Régie - Vincent Coulom

Collaboration artistique, regards extérieurs et aide à la dramaturgie -

Lucie Anceau et Alfred Alerte « la bergerie de Soffin »

Léa Rault « Pilot Fishes »

Création technique son - Jérémy Rouault

Production et administration - La mouche à l'oreille



Contact

Adresse Mail - gherkinproject.cie@gmail.com

Site web - gherkinproject.com

Téléphone

Artistique

Agathe Rault : 0643146349

Abel Mauroux : 0651977769

Lien vidéo

Teaser de « Pchiit! »

<https://youtu.be/3Yfshu1d1Ek>

